



Buongiorno ,

con questo numero della newsletter vogliamo raccontarvi il Primo Studio. Lo specifico di questa scuola è l'idea che il fare teatro costituisca in sé **un'esperienza formativa integrale della persona.**

ARTI ESPRESSIVE E FORMAZIONE



L'attore-persona nella scuola di teatro del CRT

La finalità perseguita dalla scuola non è quella di trasformare l'uomo in attore-oggetto, plasmandolo in vista della produzione di spettacoli confezionabili e vendibili sul mercato, ma di permettergli di valorizzare le sue qualità individuali rispettandone la personalità.

Il lavoro può essere rappresentato dalla seguente formula:

pre-espressività + metodologia = sviluppo della creatività individuale

Con la creatività l'individuo è in grado di generare anche uno spettacolo, ma in questo modo il prodotto finito assume un valore relativo rispetto al processo di formazione dell'individualità nella performance.

La specificità della scuola - rispetto anche alle teorie teatrali più recenti, ad esempio quelle di Barba e di Grotowski - sta proprio nella priorità accordata allo **sviluppo del soggetto** considerato vero obiettivo finale del percorso, anziché al momento rappresentativo.

I ragazzi della scuola conservano la loro espressività naturale e su di essa costruiscono l'attore-persona, senza forzature o manipolazioni psicologiche. È fondamentale per sviluppare la fantasia e la creatività la **conservazione della propria espressività naturale**; l'unicità del soggetto costituisce il punto di partenza, l'elemento cardine per il confronto con l'altro.

Naturalmente questo percorso è essenzialmente educativo in quanto implica un **lavoro su se stessi e "con" gli altri**.



L'**improvvisazione** è uno degli strumenti più efficaci per insegnare la teoria e la pratica della recitazione teatrale.

Lo strumento dell'improvvisazione si utilizza come mezzo d'introspezione e fonte di meditazione sui problemi per favorire lo sviluppo della personalità di ogni allievo.

L'improvvisazione obbliga chi la pratica a **scoprire i propri mezzi espressivi**.

Per approfondire: strumenti operativi, contenuti, metodologia.

Programma della scuola

“Gli allievi ammessi imparano a rispettare, innanzitutto, la massima: il buon attore deve cominciare ad essere un uomo buono.”

Eugenij Vachtangov

🎭 Sono aperte le iscrizioni alla **SCUOLA - PRIMO STUDIO**

Scarica la brochure

🎭 **Inizio lezioni:** sabato 10 gennaio 2026

Informazioni e iscrizioni: info@crteducazione.it, tel. 0331616550

💡 **PER APPROFONDIRE.** Consigli di lettura sull'Educazione alla Teatralità:

Gaetano Oliva, *Educazione alla Teatralità. La teoria*, Celid, Torino, 2025.

CAMPAGNA ASSOCIATIVA 2026

Se vuoi diventare socio CRT "Teatro-Educazione" scrivi a segreteria@crteducazione.it



CRT

Centro Ricerche Teatrali
TEATRO-EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e
Animazione
Fagnano Olona -VA-

SOSTIENI LE NOSTRE ATTIVITÀ CULTURALI E TEATRALI

DONA IL TUO 5X1000

CODICE FISCALE 90029880128

GRAZIE PER IL TUO PREZIOSO SOSTEGNO!

DARE A TUTTI LA POSSIBILITA' DI SAPER FARE TEATRO

CI SEGUI SUI SOCIAL? QUI TROVI I NOSTRI ACCOUNT



Disiscriviti | Guarda online

Piazza Cavour, 9 - Fagnano Olona (VA)

www.crteeducazione.it